

	<b>A készítés technikája</b>	<b>Az alkotók neve, Életkora</b>	<b>A pályamű címe, terjedelme</b>	<b>A zsűri véleménye</b>
1.	Írott + fotók	Toldi Aliz (21)	Riport Erdélyi Tamás sörccikk-gyűjtővel (10 oldal + fotók)	Korrekt módon lejegyzett, frappáns riport
2.	Film	Csóka Boldizsár (12) Göndör Gábor (17)	Horváth József militária gyűjtő portréja (14' 20")	Dicséretes az ifjú riporter talpraesettsége
3.	Film	Kúti Dániel (12) Fodor István (50)	Beszélgetés Koszorús Ödön fegyver- és baltagyűjtővel, helyörténet kutatóval (15' 12")	A leginkább szituációba helyezett riport, dicséretes az ifjú riporter talpraesettsége
4.	Írott + fotók	Gerencsér Imréné (60)	Saját gyűjteményem: a Vasi Hegyhát falvédői (8 oldal + fotók)	Saját gyűjteményének rendszerezett bemutatása
5.	Írott + fotók	Czeglédi Katalin (15)	Mackógyűjtemény – riport Bóczén Lászlónéval (5 oldal + fotók)	Korrekt módon lejegyzett, frappáns alkotás, ifjú riporter kedves, gondos munkája
6.	Film	Szöllősy Gábor (17) Madar Ákos (17)	Egy élet gyűjteménye – beszélgetés Benyák András sportrelikvia-gyűjtővel (9' 22")	Dicséretes a témaválasztás
7.	Film	Tóth Bettina (19) Bors Zsófia (19)	Mihályfi Sándor fotótechnikai gyűjtő portréja (9' 57")	A legsikerültebb alkotás
8.	Film	Csonka András (16) Szendi Krisztián (16)	Interjú Erdélyi Tamás sörccikk-gyűjtővel (13' 22")	A legkorrektebb riporter munka
9.	Film	Szovák Gábor (17) Szabó Dávid (17)	A veterán – riport vitéz Fonyódi László militária-gyűjtővel (14' 20")	A legjobb szerkesztői munka
10.	Film	Hámori András (19) Németh József (39)	Hámori Sándor, a magyar népművészeti emlékek szenvedélyes gyűjtője (14' 33")	A legjobb népművészeti témájú film
11.	Film	Göndör Gábor (17)	Vitrinbe zárt háborúk – Cseh Balázs és ifj. Pajor István militária-gyűjtők (7' 20")	A legkísérletezőbb szerkesztői